

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Российско-шведский учебно-научный центр

## **История литературы Швеции XX – начала XXI вв.**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

для бакалавриата по направлению 46.03.01 История

Направленность Компаративистика (история, литература, культура

России и страны специализации)

Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

**Москва 2023**

# **История литературы Швеции XX – начала XXI вв.**

*Рабочая программа дисциплины*

для бакалавриата по направлению подготовки

46.03.01 «История»

**Составитель:**

**к.ф.н. Андрейчук К.Р.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ТИГЗ

№ 4 от 03.04.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1. Цель и задачи.....	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: .....	4
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	8
5.1. Система оценивания .....	8
5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
6.1. Список источников и литературы .....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	12
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9. Методические материалы .....	16
АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	19

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цель и задачи

**Цель курса** – представить литературу Швеции как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, эстетики, культуры) и его отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

В соответствии с поставленной целью формулируются важнейшие **задачи**:

- познакомить студентов с периодизацией шведской литературы
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей Швеции;
- дать представление об основных жанрах литературы.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

2. Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе,	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; <b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом

	политической организации общества	материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История литературы Швеции XX – начала XXI вв.» читается в 8 семестре и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению «История» и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практический курс основного иностранного языка, История литературы Швеции XIX в., История литературы Швеции XIX в., практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	16
8	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Часть 1. Становление модернизма в Швеции.	Тема 1. Эволюция жанра романа в начале 20 века. Смена поколений и «проза жизни». Тиуталисты (Л. Нурдстрём, С. Сивертс, Э. Вэгнер, Г. Хелльстрём и С. Лидман). Я. Сёдерберг. Реалистические, социально-критические тенденции в творчестве. Урбанизм и психологизм. Влияние Достоевского (роман «Доктор Глас» 1905 г.). Обсуждение экзистенциальных проблем (драма «Гертруда», роман «Серьезная игра»). Традиции психологического реализма Сёдерберга в шведской литературе. Эстетические взгляды Я. Бергмана. Жизнь и быт провинции, сатира в романах бергслагенского цикла («Маркуреллы из Вадчёпинга» 1919 г., «Бабушка и Господь Бог» 1921 г.). Автобиографический роман «Клоун Як» 1930 г. Экспрессионистские драмы Я. Бергмана и работа в кинематографе. Тема 2. Рабочая литература (начало XX века). М. Кок, Г. Хеденвинд-Эрикссон и Д. Андерссон как пионеры шведского романа о коллективе (1903 г.) Тема жизни шведского крестьянства. Статарская

		<p>школа (1930-1940-е гг.). Следующее поколение рабочих писателей (1930-е гг.): Ю. Челльгрэн и стартарская школа (И. Лу-Юханссон, Я. Фридегорд, М. Мартинсон).</p> <p>Тема 3. Движение «Пять молодых» в Швеции. Антология «Пять молодых» как программа шведского модернизма 1930-х годов. Движение «пять молодых» (Э. Асклунд, Х. Мартинсон, Г. Сандгрэн, Ю. Челльгрэн и глава движения А. Лундквист). Экспрессионистская экспериментаторская лирика Лундквиста. Экзистенциалистские тенденции творчества Лундквиста 1940-х – 1950-х годов (романы «Из населенного одиночества», «Переживания Ориана»). Концепция «естественного человека» в позднем творчестве Лундквиста (исторические романы «Жизнь и смерть вольного стрелка», «Воля неба. Чингизханы в современном понимании»).</p> <p>Тема 4. Неомифологизм: П. Лагерквист и Э. Юнсон. Пер Лагерквист. Мотивы богоборчества и увлечение экспрессионистским экспериментом в ранней лирике Лагерквиста. Отражение Первой мировой войны в шведской литературе. Обращение к общественным проблемам, Второй мировой войне (романы «Палач», «Карлик»).</p> <p>Жанр романа-мифа, религиозно-философская проблематика романов Лагерквиста 1950-х - 1960-х годов («Варавва», «Сивилла», «Смерть Агасфера», «Мариамна»). Поиски истины, гуманизм.</p> <p>Эйвинд Юнсон. Антифашистские произведения Э. Юнсона. Концепция истории в творчестве Юнсона, жанр романа-мифа («Прибой и берега» 1946 г.). Этическая позиция Юнсона.</p>
2	Часть 2. Шведский нереалистический роман второй половины XX века	<p>Тема 1. Антиутопия и сатира (П. К. Ёршилд и др.)</p> <p>Тема 2. Политический и исторический</p>

		роман (Ю. Юнассон, К. Вальгрен и др.) Тема 3. Религиозно-этический роман (С. Дельбланк, Ё. Тунстрём, Т. Линдгрэн и др.)
--	--	--

#### 4. Образовательные технологии

**Лекции:** проблемная, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи, лекция с использованием видеоматериалов.

**Семинары:** развернутая беседа-анализ прочитанных художественных произведений на основании плана, предложенного преподавателем.

**Доклад** по теме (например, «Влияние Ф. М. Достоевского на Я. Сёдерберга» к Части 1, «Феминистические тенденции в современной шведской литературе» к Части 2).

**Пример задания:** подготовка доклада и презентации. Тема должны быть согласована с преподавателем.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на практическом занятии	5 баллов	40 баллов
- участие в коллоквиуме	10 баллов	10 баллов
- доклад	10 баллов	10 баллов
Зачет с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>



Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Доклад по теме (например, «Влияние Ф. М. Достоевского на Я. Сёдерберга», «Феминистические тенденции в современной шведской литературе» к Части 2).

### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ И КОЛЛОКВИУМУ

(ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)

1. Движение тиутализма. Творчество Я. Бергмана.
2. Творчество Я. Сёдерберга.
3. Рабочая литература.
4. Статарская школа.
5. Движение «Пять молодых».
6. Творчество П. Лагерквиста.
7. Творчество Э. Юнсона.
8. Творчество К. Бойе.

9. Фёртиутализм. В. Муберг
10. Поэзия новой простоты
11. Документализм (1960-е гг)
12. Поэзия Т. Транстрёмера.
13. Антиутопия и сатира (П. К. Ёршилд и др.)
14. Политический и исторический роман (Ю. Юнассон, К. Вальгрэн и др.)
15. Религиозно-этический роман (С. Дельбланк, Ё. Тунстрём, Т. Линдгрэн и др.)
16. Постмодернизм. Роман С. Ларссона «Аутисты».
17. Жанр детектива в современной скандинавской литературе.
18. Детская литература в Скандинавии.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/320776>

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
Cambridge University Press  
ProQuest Dissertation & Theses Global  
SAGE Journals  
Taylor and Francis  
JSTOR

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные

задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### Часть 1. Тема 1 (2 ч.) (Яльмар Сёдерберг)

Вопросы для обсуждения:

1. Реалистические, социально-критические тенденции в творчестве. Урбанизм и психологизм.
2. Влияние Достоевского (роман «Доктор Глас» 1905 г.). Обсуждение экзистенциальных проблем (драма «Гертруда», роман «Серьезная игра»).
3. Традиции психологического реализма Сёдерберга в шведской литературе.

Список литературы:

1. Неустроев В. П.. Литература скандинавских стран (1870-1970). М.: «Высшая школа», 1980.
2. Седерберг Я. Доктор Глас. Серьезная игра. М., 1971.

### Часть 1. Тема 2 (2 ч.) («Пять молодых»)

Вопросы:

1. Антология «Пять молодых» как программа шведского модернизма 1930-х годов. Движение «пять молодых» (Э. Асклунд, Х. Мартинсон, Г. Сандгрэн, Ю. Челльгрэн и глава движения А. Лундквист).
2. Экспрессионистская экспериментаторская лирика Лундквиста. Экзистенциалистские тенденции творчества Лундквиста 1940-х – 1950-х годов (романы «Из населенного одиночества», «Переживания Ориана»). Концепция «естественного человека» в позднем творчестве Лундквиста (исторические романы «Жизнь и смерть вольного стрелка», «Воля неба. Чингиз-хан в современном понимании»).

Список литературы:

1. Неустроев В. П.. Литература скандинавских стран (1870-1970). М.: «Высшая школа», 1980.

### Часть 1. Тема 3 (2 ч.) (Пер Лагерквист)

Вопросы для обсуждения:



1. Мотивы богоборчества и увлечение экспрессионистским экспериментом в ранней лирике Лагерквиста.
2. Отражение Первой мировой войны в шведской литературе. Обращение к общественным проблемам, Второй мировой войне (романы «Палач», «Карлик»).
3. Жанр романа-мифа, религиозно-философская проблематика романов Лагерквиста 1950-х - 1960-х годов («Варавва», «Сивилла», «Смерть Агасфера», «Мариамна»). Поиски истины, гуманизм.

Список литературы:

1. Неустроев В. П.. Литература скандинавских стран (1870-1970). М.: «Высшая школа», 1980.
2. Мацевич А. А. Шведская литература от 1880-х годов до конца XX века: словарь-справочник. М.: ИМЛИ РАН, 2013.
3. Лагерквист П. В мире гость. М., 1972.
4. Лагерквист П. Карлик. Избранное. М., 1981

Часть 2. Тема 1 (2ч.) (Антиутопия и сатира)

Вопросы для обсуждения:

1. Память жанра: «Каллокаин» К. Бойе
2. «Охота на свиней» П. К. Ёршильда

Литература:

1. Кобленкова Д. В. Шведский нереалистический роман второй половины XX- начала XXI века. М.: 2016.
2. Ёршильд П. К. Охота на свиней.

Часть 2. Тема 2 (2ч.) (Политический и исторический роман)

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция истории в романе Ю. Юнассона «100 лет и чемодан денег в придачу»
2. Личность и история в романе К. Ю. Вальгрена «Личное дело игрока Рубашова».
3. Фрагментарность и орнаментальность как характерные черты нового нереалистического романа.

Литература:

1. Кобленкова Д. В. Шведский нереалистический роман второй половины XX- начала XXI века. М.: 2016.
2. Вальгрен К. Ю. Личное дело игрока Рубашова
3. Ю. Юнассон. 100 лет и чемодан денег в придачу

Часть 2. Тема 3 (2ч.) (Религиозно-этический роман)

Вопросы для обсуждения:

1. Причины популярности религиозно-этической проблематики в современной скандинавской романистике.
2. Виды религиозного-этического романа (роман-притча, роман-Евангелие, роман-парабола)
3. Творчество С. Дельбланка
4. На пути к постмодернизму? Корнель П. Пути к раю. Комментарии к ненаписанной рукописи.

Литература:

1. Кобленкова Д. В. Шведский нереалистический роман второй половины XX- начала XXI века. М.: 2016.
2. Дельбланк С. Пасторский сюртук
3. Тунстрём Ё. Послание из пустыни
4. Корнель П. Пути к раю. Комментарии к ненаписанной рукописи.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История шведской литературы XX – начала XXI вв.» реализуется в Российско-шведском учебно-научном центре в 8 семестре.

**Цель курса** – представить литературу Швеции как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, эстетики, культуры) и его отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

В соответствии с поставленной целью формулируются важнейшие задачи:

- познакомить студентов с периодизацией шведской литературы;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей Швеции;
- дать представление об основных жанрах литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; <b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.

ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<p><b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества.</p> <p><b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.</p>
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<p><b>Знать:</b> типы и виды исторических источников;</p> <p><b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.